PROFESSIONAL DRUM MICROPHONE SERIES



OPERATION MANUNAL

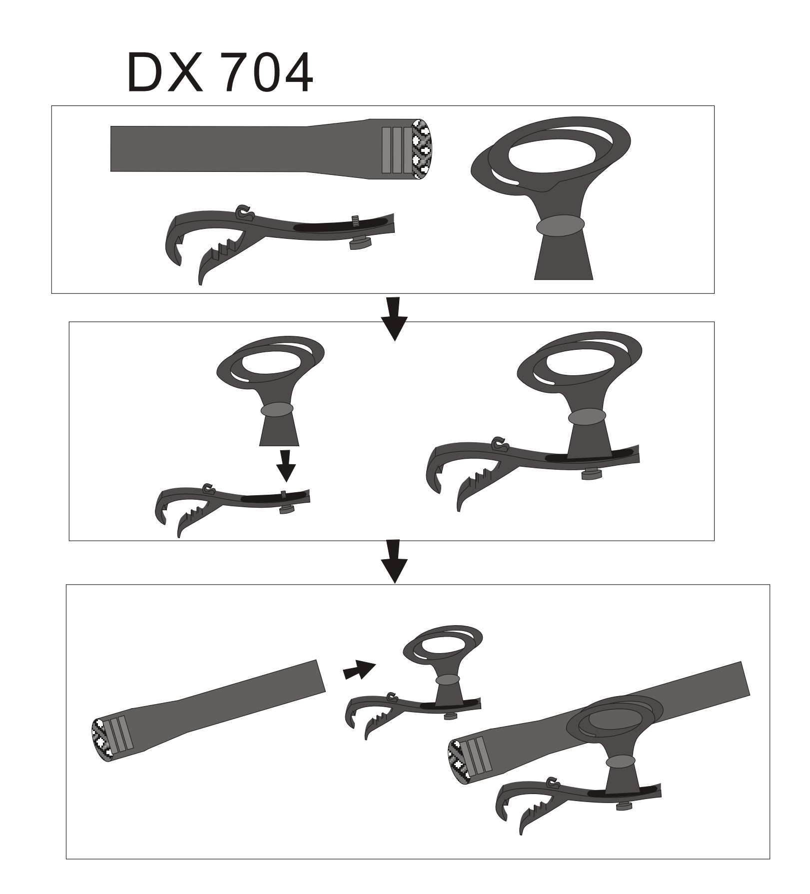
Before using the machine please
Read this owner's manual

Thank you for buying our excellent **DRUM** microphone series products . Before you use our products please read this Owner's Manual ,so that you can enjoy it.

MOUNTING THE DX 704 ON A MICROPHONE STAND

THE Built-in stand mount of DX 704 features a contoured frequency response that permits ljustments to the microphone's position, but resists slipping when struck or bumped. To mount the X 704 on a stand and adjust its position, proceed as follows:

1. Screw the integral stand mount onto the end of a microphone stand (see Figure 2), Adjust the stand height and position as necessary.
2. Pivot the Nip until it is in the desired position relative to the drum head or loudspeaker.
3. Lock the Nip in place by rotating the adjustment knob on the stand place clockwise until it is tight. DO NOT over tighten the knob with tools.
4. Put the DX 704 into the Nip.
5. Connect an audio cable to the integral XLR connector.



1. FUNCTION INTRODUCTION

Our special Drum microphone Kits (DX 7) is a conveniently packaged selection of microphone and mounts, designed to offer a complete core package of microphones for recording and performing drummers at a great price. It has these characteristics as the following. For many reasons, such as tailored frequency response, superb attack and punch, with delivers studio quality sound even at extremely high sound pressure levels.

DX 7 Drum Microphone Kits are of 7 pieces of Dynamic Microphones. DX 701, 1 piece is for Bass, the 4 pieces microphones that for Toner named DX 702 and DX 703, each 2 piece. Other 2 long pieces are for Treble and HI-HAT, it's call DX 704, all the shell and rotary type of Grille are connecting together.

2. MAIN FUNCTION

DX 701:

DX 701 is a dynamic microphone with a tailored frequency response designed specially for kick drums and other bass instruments. It provides good attack and punch, the delivers studio quality sound even at extremely high sound pressure levels. It possesses perfect bass clef, floor level frequency, Treble, Hi-dynamic, Low Distortion, which is suitable for bass musical instrument, like Bass Drum, Atabal ect.

Equipped with its own pneumatic shock mount, the DX 701 is additionally designed with an integral locking stand mount for quick-and-easy set up.

DX 702/ DX 703:

DX 702/ DX 703 is a high output dynamic microphone which designed specially for Tenor-Bass. It possesses smoothness Tenor-Bass clef and wideness Frequency, which can under take High-Treble, Bi-Dynamic and Low Distortion. It always used for Jazz Drum, Guitar ect.

DX 704:

DX 704 Hyper-cardioid microphone is exceptional for musical instrument pickup or for vocals. With its clean, bright sound and carefully contoured presence rise, the DX 704 is very suitable for live sound reinforcement and recording, treble and Tenor Musical instruments like cymbals, meanwhile it is good for interview.

3. SPECIFICATION

DX 701
Style: Dynamic
Polar Pattern: Uni-directional
Frequency Response: 20-12500Hz
Sensitivity: -53dBV/pa (2.2mv/pa)
Output Impedance: 500 ohm
Max Input SPL: 134 dB (1 KHz at 1% T.H.D)

DX 702
Style: Dynamic
Polar Pattern: Uni-directional
Frequency Response: 50-16000Hz
Sensitivity: -53dBV/pa (2.2mv/pa)
Output Impedance: 500 ohm
Max Input SPL: 134 dB (1 KHz at 1% T.H.D)

DX 703
Style: Dynamic
Polar Pattern: Uni-directional
Frequency Response: 50-16000Hz
Sensitivity: -53dBV/pa (2.2mv/pa)
Output Impedance: 500 ohm
Max Input SPL: 134 dB (1 KHz at 1% T.H.D)

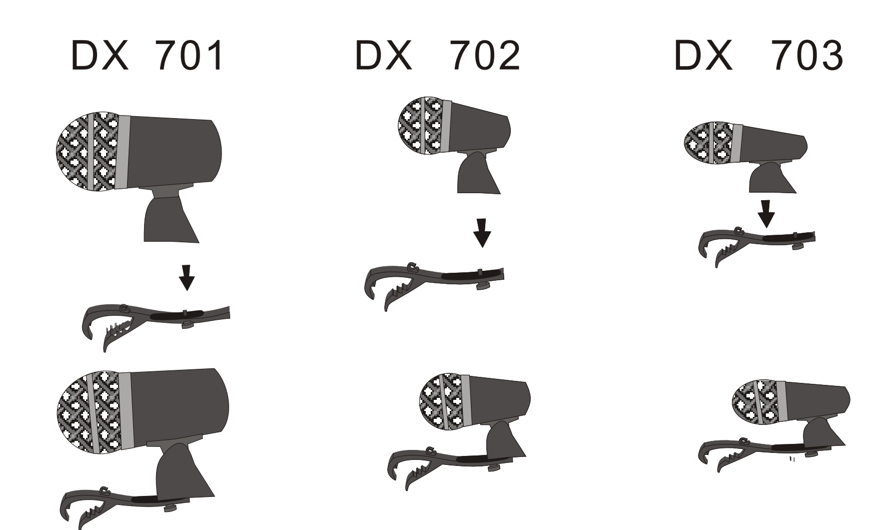
DX 704
Style: Back Electret Condenser
Polar Pattern: Cardioid/ Hypercardioid
Frequency Response: 50-16000Hz
Sensitivity: -44dBV/pa (6.3mv/pa)
Output Impedance: 200 ohm
Max Input SPL: 134 dB (1 KHz at 1% T.H.D)
Dynamic Range: 110dB
Power Supply: Phantom Power 9-52V
Min Load Impedance: 1000 ohm

1. OPERATION OF THE MOUNT

MOUNTING THE DX 701 & DX 702 & DX 703 ON A MICROPHONE STAND

THE Built-in stand adapter features a dynamic locking system that permits adjustments to the icrophone s position, but resists slipping when struck or bumped. To mount the DX 701 & DX 702 DX 703 on a stand and adjust its position, proceed as follows:

1. Screw the integral stand adapter onto the end of a microphone stand (see Figure 1), Adjust the stand height and position as necessary.
2. Pivot the DX 701 & DX 702 & DX 703 until it is in the desired position relative to the drum head or loudspeaker.
3. Lock the DX 701 & DX 702 & DX 703in place by rotating the adjustment knob on the stand adapter clockwise until it is tight. DO NOT over tighten the knob with tools.
4. Connect an audio cable to the integral XLR connector.



Micrófonos profesionales para baterías



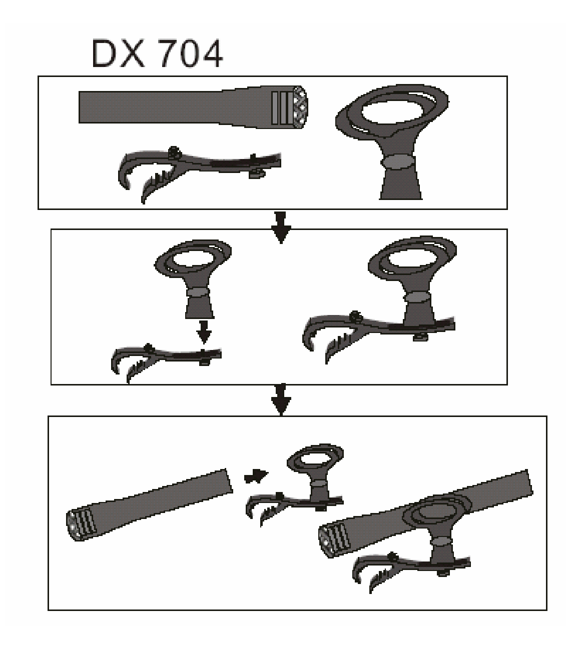
Manual de Instrucciones

Antes de hacer funcionar el equipo, lea este manual de instrucciones.

Gracias por comprar este Kit de micrófonos.
Para poder disfrutar nuestros productos, lea atentamente el manual de instrucciones.

Montaje del DX 704 sobre el soporte de micrófono

El soporte de micrófono del DX 704 se caracteriza por una respuesta de frecuencia contorneada que permite ajustar la posición del micrófono pero evita el deslizamiento al ser movido o agitado. Para montar el DX 704 sobre el soporte y ajustarlo en la posición adecuada, siga los siguientes pasos:
1-Atornille el soporte completo al extremo del soporte del micrófono. (Ver figura 2). Ajuste la altura y la posición del soporte según sea necesario.
2- Gire el gancho hasta la posición deseada con respecto al cabezal de la batería o el parlante.
3- Trabe el gancho rotando, en sentido horario, la perilla de ajuste en el soporte hasta que quede fija. No apriete la perilla ni la ajuste fuerte con algún tipo de herramienta.
4-Coloque el DX 704 en el gancho.
5-Conecte el cable de audio al conector XRL.



1-Introducción

Nuestros kits especiales de micrófonos para batería (DX 7) son una conveniente selección de micrófonos y soportes, diseñados para grabar y reproducir el sonido de batería. Estos kits se caracterizan por una respuesta de frecuencia adaptable y amplía, buena reproducción de golpes y calidad de sonido estudio aún a altos niveles de presión de sonido.
Los kits de micrófonos para baterías DX7 contienen 7 piezas de micrófonos dinámicos. El DX 701 es para Bajas frecuencias, DX 702 y DX 703, cada uno con dos piezas y 2 micrófonos para Treble y Hi- Hat llamadas DX 704. Todos los soportes y rejillas de tipo giratorias se conectan entre sí.

2- Función Principal

DX 701
El DX 701 es un micrófono dinámico con una respuesta de frecuencia adaptable diseñada especialmente para baterías y otros instrumentos bajos de bajas frecuencias. Provee una buena calidad de sonido aún a altos niveles de presión sonora. Posee la clave de fa perfecta y baja distorsión apta para instrumentos musicales bajos como por ejemplo bajos, contrabajos, etc.
Está equipado con sus propios soportes neumáticos. El DX 701 fue además diseñado con un soporte integral para una instalación rápida y fácil.

DX 702/ DX 703
El DX 702/ DX 703 son micrófonos dinámicos de alta salida, diseñados especialmente para Bajos-Tenores. Posee la suavidad de una clave de fa tenor y una amplitud de frecuencia que puede funcionar en condiciones de sonidos Altos. Utilizados para baterías de Jazz, guitarras, etc.

DX 704
El micrófono hiper-cardioide a condensador DX 704 es excepcional para captar instrumentos musicales o para vocales. Con un sonido claro y vivo, el DX 704 es apropiado para reforzar sonidos en vivo y grabar instrumentos de sonidos agudos y tenores como címbalos así como también para realizar entrevistas.

Especificaciones

DX 701
Tipo: Dinámico.
Diagrama polar: Uni-direccional.
Respuesta de frecuencia: 20-12500Hz
Sensibilidad: -53DBV/pa (2.2mv/pa)
Impedancia de salida: 500 ohm.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)

DX 702
Tipo: Dinámico.
Diagrama polar: Uni-direccional.
Respuesta de frecuencia: 50-16000Hz
Sensibilidad: -53DBV/pa (2.2mv/pa)
Impedancia de salida: 500 ohm.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)

DX 703
Tipo: Dinámico.
Diagrama polar: Uni-direccional.
Respuesta de frecuencia: 50-16000Hz
Sensibilidad: -53DBV/pa (2.2mv/pa)
Impedancia de salida: 500 ohm.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)

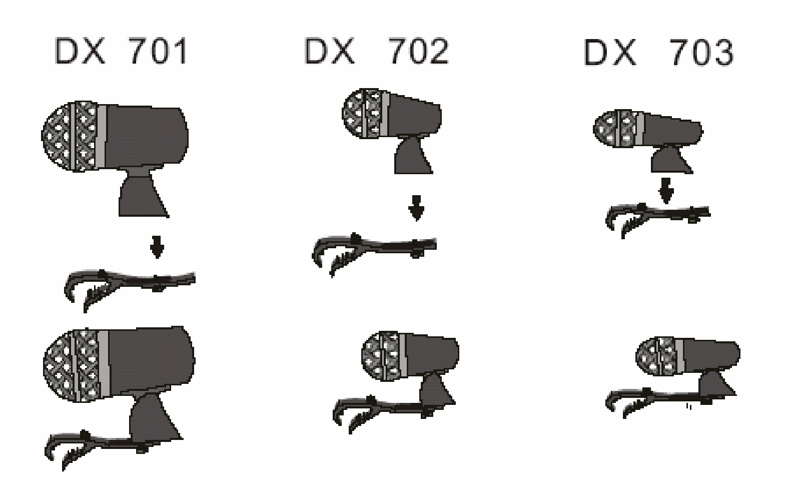
DX 704
Tipo: Condensador trasero electret
Diagrama polar: Cardioide/ Hipercardioide
Respuesta de frecuencia: 50-16000Hz
Sensibilidad: -44DBV/pa (6.3mv/pa)
Impedancia de salida: 200 ohm.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)
Rango dinámico: 110dB
Fuente de alimentación: Alimentación Phantom 9-52V
Impedancia de carga: 1000 ohm

Montaje

Montaje del DX 701, DX 702 & DX 703 en un soporte de micrófono

El adaptador de soporte incorporado se caracteriza por un sistema de traba dinámico que permite ajustar la posición del micrófono pero resiste el deslizamiento al ser movido o agitado. Para montar el DX 701, DX 702 y el DX 703 sobre el soporte y ajustarlo en la posición adecuada proceda de la siguiente manera:

1- Atornille el adaptador del soporte completo al extremo del soporte del micrófono (Ver figura 1). Ajuste la altura y posición del soporte según sea necesario.
2- Gire el gancho del DX 701, DX 702 o DX 703 hasta la posición deseada con respecto al cabezal de la batería o el parlante.
3- Trabe el gancho del micrófono DX 701, DX702 o DX 703 rotando, en sentido horario, la perilla de ajuste en el adaptador del soporte hasta que quede fija. No apriete la perilla ni la ajuste fuerte con algún tipo de herramienta.
4- Conecte el cable de audio al conector XRL.



Serie de microfones profissionais para baterias



Manual de instruções

***Antes de operar este equipamento leia este manual de utilização*.**

Obrigado por ter escolhido este Kit de microfones.
Para poder apreciar melhore os nossos produtos, leia atentamente o manual de utilização.

Montagem do DX 704 sobre o suporte do microfone

O suporte do microfone DX 704 caracteriza-se por ter um sistema de resposta de freqüência contornada que permite ajustar a posição do microfone mais evita o deslizamento quando mudar ou agitar. Para montar o DX 704 sobre o suporte e ajustá-lo na posição adequada, faz o seguinte:

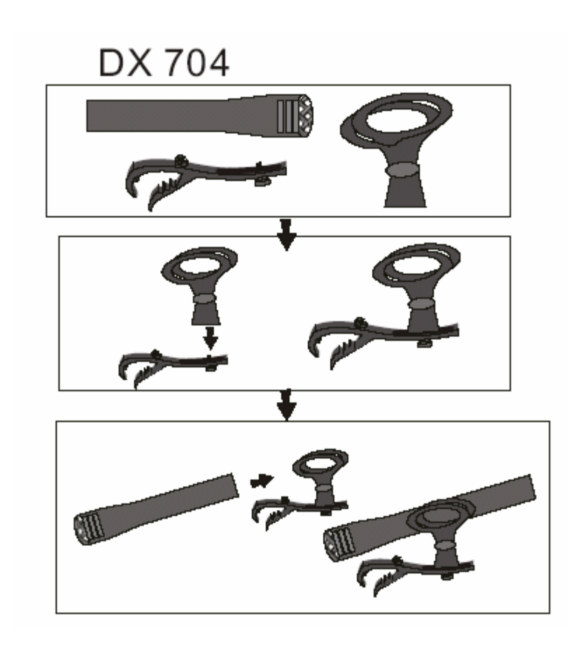
1- Parafuse o suporte inteiro à ponta do suporte do microfone. (Veja a figura 2). Regule a altura e a posição do suporte segundo for necessário.

2- Faz girar o gancho até a posição desejada com relação ao cabeçote da bateria ou do altifalante.

3- Trave o gancho rotando, no sentido horário, o botão de ajuste no suporte até que ficar fixo. Não pressione o botão nem o ajuste com uma ferramenta qualquer.

4-Ponha o DX 704 no gancho.

5-Conecte o fio de áudio ao conector XRL.



1- Introdução

Os nossos kits especiais de microfones para bateria (DX 7) são uma seleção oportuna de microfones e suportes, desenhados para gravar e reproduzir o som da bateria. Estes kits caracterizam-se por uma resposta de freqüência adaptável e ampla, uma boa reprodução de toques e qualidade de som estudo, ainda com níveis altos de pressão de som.

Os kits de microfones para baterias DX7 contêm 7 peças de microfones dinâmicos. O DX 701 é para freqüências baixas, o DX 702 e o DX 703, cada um com duas peças e dois microfones para Treble e Hi-Hat chamadas DX704. Todos os suportes e as grades do tipo giratório conectam-se entre eles.

2- Utilização principal

DX 701

O DX 701 é um microfone dinâmico com uma resposta de freqüência adaptável desenhado especialmente para baterias e outra aparelhagem de freqüências baixas. Fornece uma qualidade de som ótima ainda quando os níveis de pressão sonora forem baixos. Possui a clave de fá perfeita e baixa distorção apropriada para instrumentos musicais baixos, como por exemplo, baixos, contrabaixos, etc. Está dotado com os seus próprios suportes pneumáticos. Além disso, O DX 701 foi desenhado com um suporte global para uma montagem rápida e fácil.

DX 702/ DX 703

O DX 702 e o DX 703 são microfones dinâmicos de alta saída, desenhados especialmente para Baixos-Tenores. Possui a suavidade de uma clave de fá tenor e uma amplitude de freqüência que pode funcionar com sons altos. Usam-se para baterias de Jazz, violões, etc.

DX 704

O microfone hipercardióide a condensador DX 704 é fantástico para captar instrumentos musicais ou para vocais. Com um som claro e atraente, o DX 704 é apropriado par reforçar sons em vivo e gravar instrumentos de sons agudos e tenores como címbalos, além de fazer entrevistas.

Especificações

DX 701
Tipo: Dinâmico.
Diagrama polar: Unidirecional.
Resposta de freqüência: 20-12500Hz
Sensibilidade: -53DBV/pa (2.2mv/pa)
Impedância de saída: 500 ohms.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)

DX 702
Tipo: Dinâmico.
Diagrama polar: Unidirecional.
Resposta de freqüência: 50-16.000Hz
Sensibilidade: -53DBV/pa (2.2mv/pa)
Impedância de saída: 500 ohms.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)

DX 703
Tipo: Dinâmico.
Diagrama polar: Unidirecional.
Resposta de freqüência: 50-16.000Hz
Sensibilidade: -53DBV/pa (2.2mv/pa)
Impedância de saída: 500 ohms.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)

DX 704
Tipo: Condensador traseiro electret
Diagrama polar: Cardióide / Hipercardióide
Resposta de freqüência: 50-16.000Hz
Sensibilidade: -44DBV/pa (6.3mv/pa)
Impedância de saída: 200 ohms.
Entrada SPL max: 134db (1 Hz al 1% T.H.D.)
Gama dinâmica: 110dB
Fonte de energia: Phantom 9-52V
Impedância de carregamento: 1000 ohms.

Montagem

Montagem dos DX 701, DX 702 e DX 703 num suporte de microfone

O adaptador de suporte incorporado caracteriza-se por ter um sistema de encerramento dinâmico que permite ajustar a posição do microfone mais resiste o deslizamento se for mudado ou agitado. Para montar o DX 701, DX 702 e o DX 703 sobre o suporte e ajustá-lo na posição adequada, faz o seguiente:

1- Parafuse o adaptador do suporte completo ao extremo do suporte do microfone (Veja a figura 1). Regule a altura e a posição do suporte segundo for necessário.
2- Vire o gancho do DX 701, DX 702 ou DX 703 até a posição desejada com relação ao cabeçote da bateria e do altifalante.
3- Trave o gancho do microfone DX 701, DX702 ou DX 703, fazendo girar no sentido horário, o botão de ajuste do adaptador do suporte até que ficar fixo. Não pressione o botão nem o ajuste com uma ferramenta qualquer.
4- Conecte o fio de áudio ao conector XRL.

